

SOMMARIO

Prefazione, di Franco Fabbri	5
Premessa di metodo, di Paolo Talanca	10
<i>I. Da Adorno a Fabbri</i>	11
<i>II. Perché i generi?</i>	17
<i>III. Cos'è il valore musical-letterario?</i>	27
<i>Bibliografia</i>	30
1. La canzone a teatro, di Antonio Piccolo	30
<i>1.1. Gaber e la canzone per il teatro</i>	32
<i>1.2. Verso il Teatro</i>	35
<i>1.3. Equivoci e conclusioni</i>	36
<i>Bibliografia</i>	37
2. La canzone jazzata, di Pierluigi 'Piji' Siciliani	39
<i>2.1. Il problema dei generi</i>	39
<i>2.2. Cos'è la canzone jazzata</i>	40
<i>2.3. Gli ingredienti</i>	41
<i>2.4. Brevissima storia della canzone jazzata</i>	45
<i>2.5. Conclusioni</i>	49
<i>Bibliografia</i>	50
3. La canzone pop, di Alessandro Alfieri	51
<i>3.1. Pop art e musica pop</i>	51
<i>3.2. La centralità dell'"esteriorità" nella canzone pop e l'assenza di codice</i>	54
<i>3.3. La logica dell'identico: l'icona musicale al servizio di quella visuale</i>	57
<i>3.4. Le opportunità della musica pop: l'osmosi di icona visiva e icona musicale</i>	60

3.5. Conclusioni	62
Bibliografia	63
4. La canzone d'autore di Paolo Talanca	64
4.1. La svolta di <i>de Angelis</i> e i due motivi 'normativi' della fortuna di un'espressione nuova	64
4.2. Verso una poetica	68
4.3. Motivi codicologici	71
4.4. Motivi sociali e riconoscimento da parte di una comunità: il Premio Tenco	76
4.5. Conclusioni	77
Bibliografia	78
5. La canzone rock, di Marco Di Pasquale	79
5.1. Strumenti per una definizione	79
5.2. Timbrica, originale e struttur	80
5.3. Il momento dell'aria	83
5.4. Conclusioni	84
Bibliografia	86
6. La canzone progressiva, di Donato Zoppo	87
6.1. Il rock progressivo italiano: alcuni cenni	88
6.2. La canzone progressiva: premessa e alcuni esempi	90
6.3. Canzone progressiva oggi	92
6.4. Conclusioni: la canzone progressiva	94
Bibliografia	95
7. La canzone pop d'autore, di Marco Di Pasquale e Paolo Talanca	96
7.1. Uso di fattori differenti della teoria di Jakobson	96
7.2. Strutture e schemi ricorrenti nel pop: l'icona musicale	99
7.3. Canzone pop e canzone d'autore: il diverso ruolo della musica e delle parole	102

<i>7.4. Il pop d'autore e un caso emblematico: Claudio Baglioni</i>	104
<i>Bibliografia</i>	108

8. Premio Lunezia: Il valore Music-Letterario in un Premio nazionale, di Paolo Talanca	109
---	-----

Note	114
------	-----

Gli autori	127
------------	-----